

SUNGGUH, 

**KAU
BOLEH
PERGI**



Kumpulan Sajak

TERE LIYE

SUNGGUH, KAU BOLEH PERGI

Kumpulan Sajak

TERE LIYE

Faabay Book



Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama
Jakarta



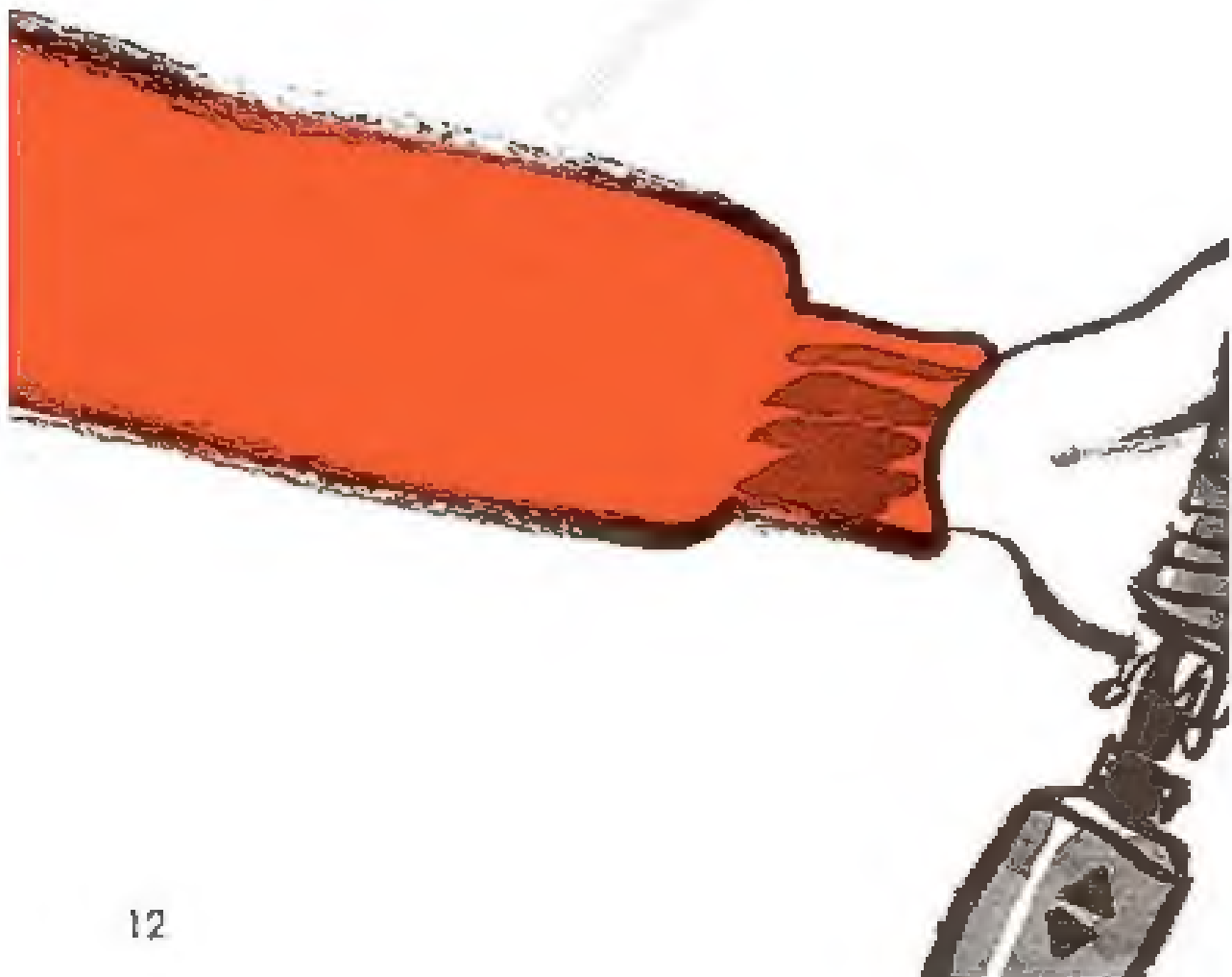
KOMPAS GRAMEDIA

CATATAN



CINTA ITU SEDERHANA

Seperti saat kau datang membawakan payung
Ketika hujan deras
dan aku hanya bisa termangu
Kau julurkan payung itu sambil tersenyum
"Ayo, kita pulang."







Bicara cinta

Kepada orang yang telanjur membenci

Maka seluruh pembicaraan kita

dianggap kebencian semua

Bicara hal-hal paling masuk akal

Kepada orang yang telanjur tidak rasional

Maka seluruh perkataan kita

dianggap tidak masuk akal semua

Bicara penuh lapang dada
Kepada orang yang sumpek
Maka seluruh kalimat kita
dianggap sumpek semua

Bicara kencang-kencang
Kepada orang yang menutup telinganya
Maka seluruh seruan kita dianggap angin lalu, radio
bisu

Bicara kebenaran
Kepada orang-orang yang memiliki versi kebenaran
sendiri
Maka seluruh pembicaraan kita
dianggap dusta semua

Sungguh, menjelaskan kepada orang yang
tidak mau dijelaskan
Sebaik apa pun cara melakukannya
Selemah lembut apa pun, penuh hikmah
Tetap mubazir, tiada berguna

Selalu begitu rumusnya
Maka jangan habiskan waktu
Fokuslah terus berkarya, segera melesat maju

MATA AIR PERASAAN

Memiliki dan melepaskan

Berasal dari mata air perasaan yang satu

Hanya berbeda tujuan alirannya

Tapi sejatinya sama



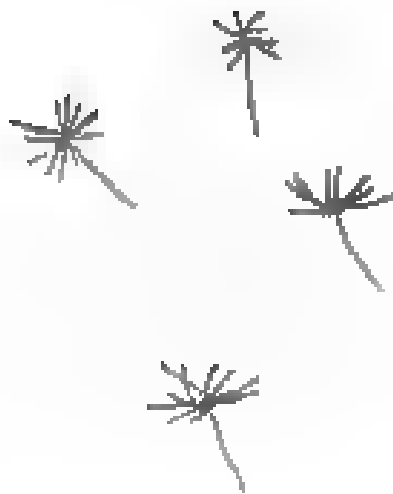


Memiliki bahkan bisa dalam bentuk melepaskan
Membiarkannya terbang bahagia
Pun melepaskan bisa selalu berarti memiliki
Memiliki kenangan terbaik
Memiliki cinta terbaik meski dilepaskan

Mencintai dan membenci
Apalagi yang satu ini, Kawan
Sungguh berasal dari mata air perasaan yang satu
Bening sekali mata air tersebut
Tapi kemudian berbeda alirannya karena egoisme
Padahal sejatinya sama

Banyak orang mencintai
yang kemudian jadi membenci
Dan lebih banyak lagi orang-orang yang membenci
Namun dia sungguh mencintai
Menyebut namanya dalam senyap

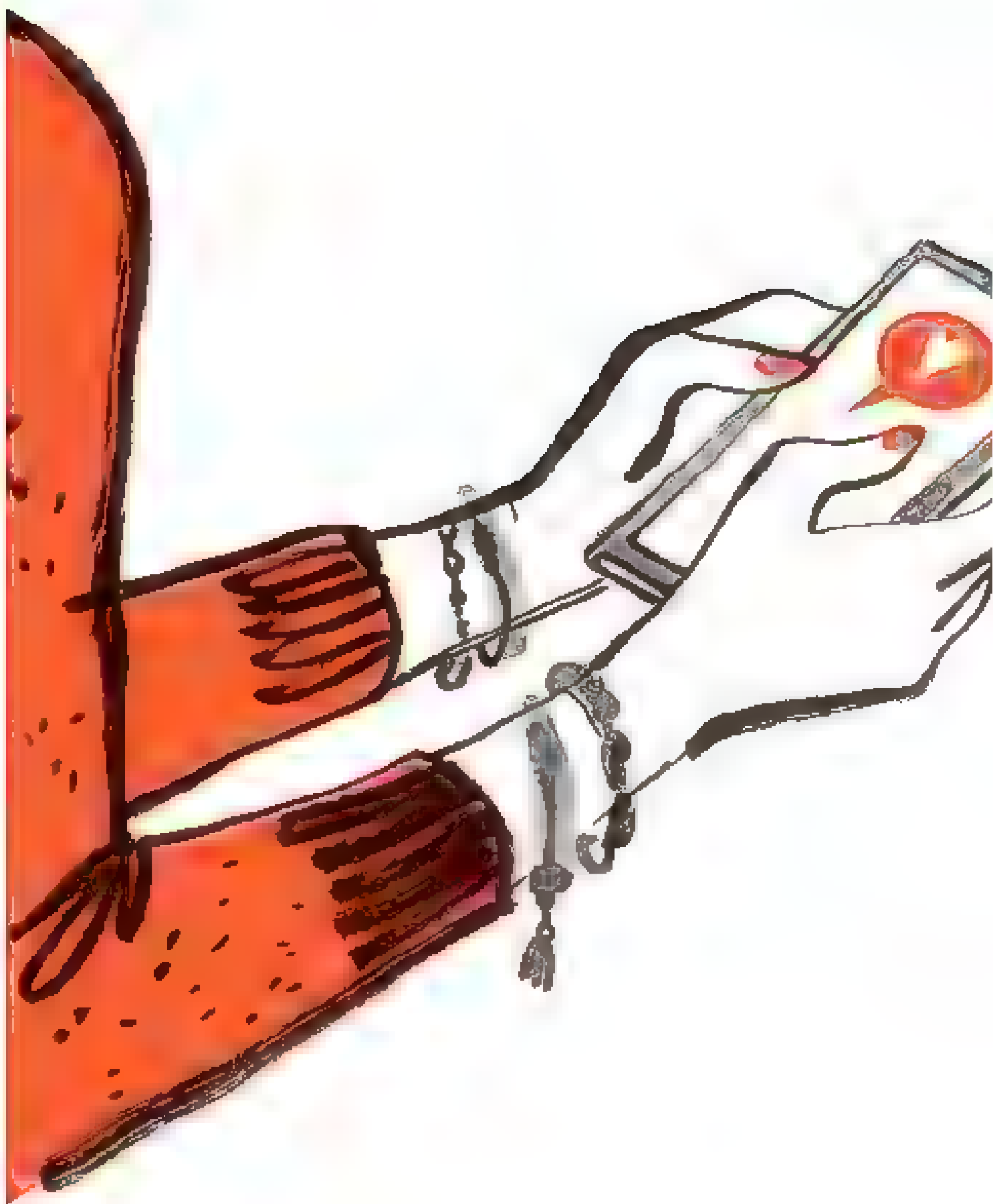
Rindu dan melupakan
Juga berasal dari mata air perasaan yang satu
Mengalir deras begitu sejuk muasalnya
Tapi kemudian berbelok masing-masing
sesuai keinginan
Asalnya sih sama saja



Bukankah banyak kerinduan
saat kita hendak melupakan
Dan tidak terbiang keinginan melupakan dalam rindu

Di dunia ini
Jika kita duduk takzim di tepi sungai kehidupan
Kita bisa merasakan hakikat perasaan
Dan kadang kala,
sesuatu yang terhat bertolak belakang
Sejatinya berasa dari hal yang sama

Inilah sajak mata air perasaan
Tidak mengapa terpaksa melepaskan demi memiliki
Tergugup cinta dalam kebencian
Pun rindu dalam usaha melupakan
Kita manusia
Besak lusa semoga jadi lebih baik



APA ITU CINTA

Ketika senyummu beda

Saat menerima pesan dari yang tercinta

Ketika tatapanmu beda

Saat melihat wajah yang dirindu

Ketika intonasi suaramu beda

Saat berbicara dengan yang spesial

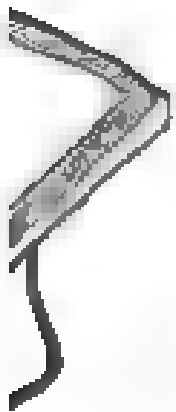
Tapi siapa yang urusan ini

Senyum itu bisa pudar, esok lusa

Tatapan itu bisa berubah jadi benci

Dan intonasi suara itu bisa menjadi tak peduli

Sungguh malang nasibnya



KERASNYA HATI

Hati itu kadang kala ibarat batu
Dia keras sekali
Mana mau mengalah dan menerima
Bahkan tetap dingin dan bergeming
Merasa lebih abadi dibanding seisi dunia

Maka biarkanlah tetes air mengubahnya
Satu tetes demi satu tetes
Hingga akhirnya berlubang sudah
Penuh keikhlasan

Hati itu kadang kala ibarat pohon menjulang
Mengacung, menentang langit
Berdiri lebih tinggi di atas semua yang lain
Tegak gagah dan pongah
Merasa lebih hebat dibanding seisi dunia

Maka biarkanlah langit mengubahnya
Bahwa justru berapa kecilnya pohon itu
Bukankah kalau pohon itu mau berpikir
Dia-lah yang tidak terlihat dari langit jauh sana
Bumi pun tidak terlihat oleh langit - hanya titik debu
Apanya yang lebih tinggi?





Hati itu kadang kala seperti besi
Dia mengeras dibanding apa pun
Mana mau lemah atau mendengarkan
Bahkan menatap dengan mata menyipit
Merasa lebih tahu segalanya

Maka biarkanlah karat yang mengajarnya
Sedikit demi sedikit
Hingga akhirnya keropos
Entah mau terima atau tidak

SEMBUH

Ketika kita bisa mengingat sesuatu yang menyakitkan
dengan detail
tapi tidak terasa menyakitkan lagi





BELUM SEMBUH

Ketika kita tidak bisa lagi mengingat sesuatu itu
dengan detail

lap, entah kenapa tetap terasa sesak menyakitkan







PEKERJAAN

Nak jangan jad pengacara kalau kau tidak kuat
Membea yang kaya (dan nyata-nyata salah),
kau masuk neraka, mesk banyak wangnya
Membea yang miskin dan papa (nyata-nyata benar)
musuhmu menggunung di dunia
pun miskin pula kau, Bujang
Nasib malang protes ini,
sama dengan profesi hakim, jaksa dan sebagainya

Nak jangan jad doktor kalau kau tidak lulus,
Susah payah menimba ilmu (mahal pula)
mengabdikan pada aman, kadang hanya dibayar
dengan ucapan terima kasih.
Saat hendak menuntut imbalan dan perhatian yang
layak malah disangka penuntut dan tidak khias.
Ini pun serupa dengan bidang dan tugas kesehatan
ia nnya, mahfumnya demikian

Nak jangan jad guru kalau kau tidak tahan
Menghabiskan waktu berhari-hari
mengajari murid-murid
Saat murid-muridnya pintar, genius memang itulah
tugasnya guru. Biasa saja lah
Saat murid-muridnya tidak pintar, bandel naka yang
d salahkan gurunya
In pun sama dengan pekerjaan guru, mengaj dosen
dan sebagainya

Nak jangan jad polis kalau kau tidak gagah perkasa.
Bukan gagah fisiknya karena tu memang harus
Tapi gagah hatinya
Membe a orang salah (tapi berkuasa) kelak teman
kau di neraka banyak
Membe a orang benar (tapi lemah) musuh kau di
kantor yang bisa jadi banyak sekali
In senasib dengan pekerjaan sipir dan sejenisnya.

Nak jangan jad PNS kalau kau tidak mantap
Aduh, rumit seka
Kau kaya d sangka korup—atau memang korup?
Kau jalan-jalan d mal disangka kelayapan—atau
memang kelayapan?
Kau banyak internetan disangka maling waktu—atau
memang begitu?
Belum lagi bisik bisik dan tatapan tatapan
meremehkan lainnya

Nak, jangan jadi karyawan atau buruh
kalau kau tidak sungguh-sungguh
Giat bekerja sesuai waktu
memang begitulah SOP dan ketentuannya
Diperintah dan disuruh-suruh sudah risikonya
Bekerja tiap hari hanya membuat pemilik perusahaan
lambah kaya raya
Seolah tenjamin masa tua, digaji tinggi tapi lupa
berapa harganya masa muda yang diberikan
Hanya untuk pensiun dan menerima selembur kertas
masa bakti dan ucapan terima kasih

Aduh, Bapak pus ng sekali harus memberitahu, kelak
kau sebaiknya jadi apa
Sepertinya semua pekerjaan punya risikonya
Maka baiklah, kita fokus saja pada hal terpentingnya
Semoga besar kau tumbuh jadi anak yang kuat
tahan banting.
Maka apa pun profesinya, kau siap
Tetap berdiri tegak dengan pemahaman terbaiknya

TIDAK BUTUH

Kita tidak butuh berbadan besar

Untuk memiliki jiwa besar

Kita tidak butuh gagah perkasa

Untuk memiliki keberanian

Kita tidak butuh pedang di tangan

Untuk menegakkan kebenaran

Kita tidak butuh memiliki dunia

Untuk mulai berbag

Kita tidak butuh berkuasa

Untuk mulai membantu

Kita tidak butuh bijaksana

Untuk mulai saling mengingatkan

Hidup kita boleh jadi tidak megah

Pun juga tidak dikenai dan sohor di mana-mana

Hidup kita boleh jadi tidak hebat karena menakjubkan

Pun juga tidak elite besar di mata orang-orang

Tapi kita selalu bisa membuatnya spesial

Dan kita tahu persis bahwa itu memang spesial

Kita peluk semua keyaknaan itu

dengan bahagia

Karena kita telah melakukan yang terbaiknya



Bahkan orang-orang paling bahagia di dunia ini
adalah orang-orang biasa saja
yang tidak diperhatikan oleh dunia
Mereka tidak besar, tidak kaya, tidak berkuasa,
apalagi memegang pedang
Tapi mereka tersenyum
saat menutup seluruh ceritanya
Selalu demikian





LEPASKANLAH

Saat tiba untuk tenggelam
Maka, sebaik apa pun niat matahari menyinari bumi
Dia harus mau tenggelam
Memberi malam kesempatan

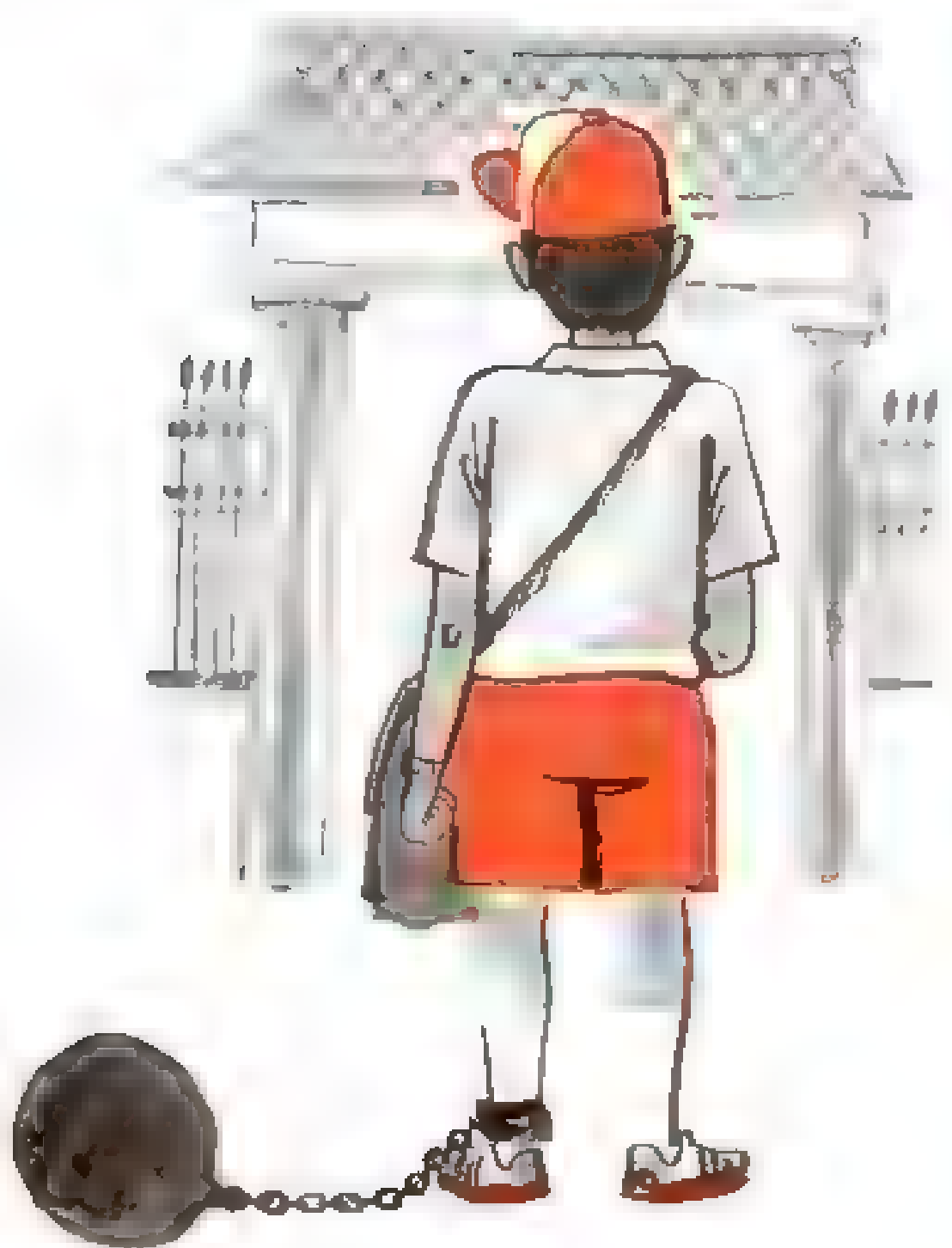
Saat tiba waktunya untuk gugur
Maka, seindah apa pun bunga meleti
Dia harus gugur
Luruh ke bumi menjadi tanah kembali

Ada banyak cita-cita, sudah kita tidak kesampaian
Ada banyak keinginan, mulla kita tidak tergapai
Tapi tidak mengapa, lepaskanlah

Hidup ini tidak selalu dinilai dari seberapa jauh kita
melangkah
Tapi juga dari seberapa tulus kita melepaskan
Untuk meyakinkan masih ada cita-cita lain, keinginan
keinginan lain
Yang boleh jadi lebih indah dan mulia

Esok Hari
Matahari akan kembali terbit
Bunga meleti pun merekah lagi

Lepaskanlah



PENJARA = SEKOLAH

Tidakkah kita memperhatikan
Gerbangnya terbuat dari besi
Di gerbangnya ada penjaga
Tembok tinggi mengelilingi

Kelas-kelasnya tertutup, erui
Hanya menyisakan jendela kecil
Pun pintu yang ditutup
Dari pagi hingga petang
Seluruh murid konsentrasi tinggi
Belajar laksana robot

Tidakkah kita memperhatikan
Sekolah-sekolah kita sudah mirip penjara hari ini
Wajah-wajah terpenjara
Wajah-wajah sedang belajar
Entah apa bedanya lagi



Angka adalah pembeda kasta

Nilai jelek dan masalah

Menghafal mati sudah biasa

Penuh peraturan ujung ke ujung

Ini wajib, itu wajib

Terserah "sipir" bilang apa

Lantas di mana kesenangan belajar itu?

Ketika yang bodoh sekalipun memperoleh senyum

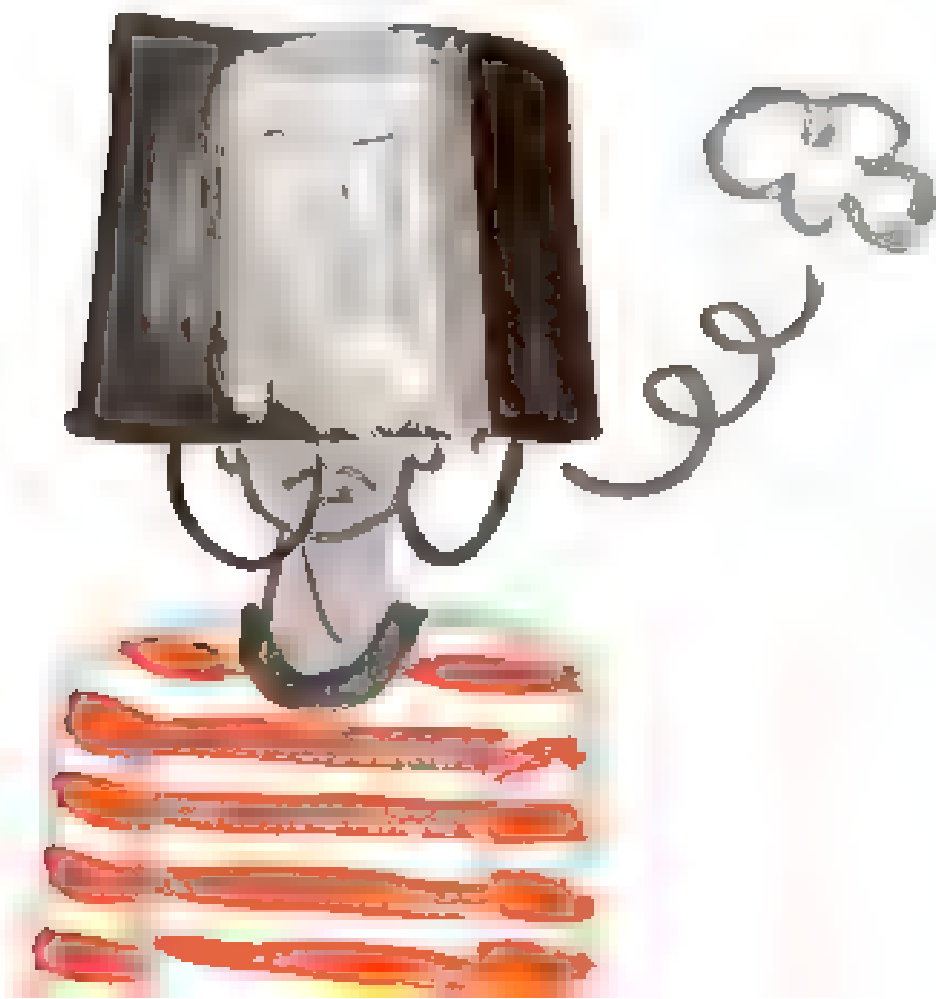
Yang paling lambat sekalipun menerima motivasi

Kepedulian ditumbuhkan

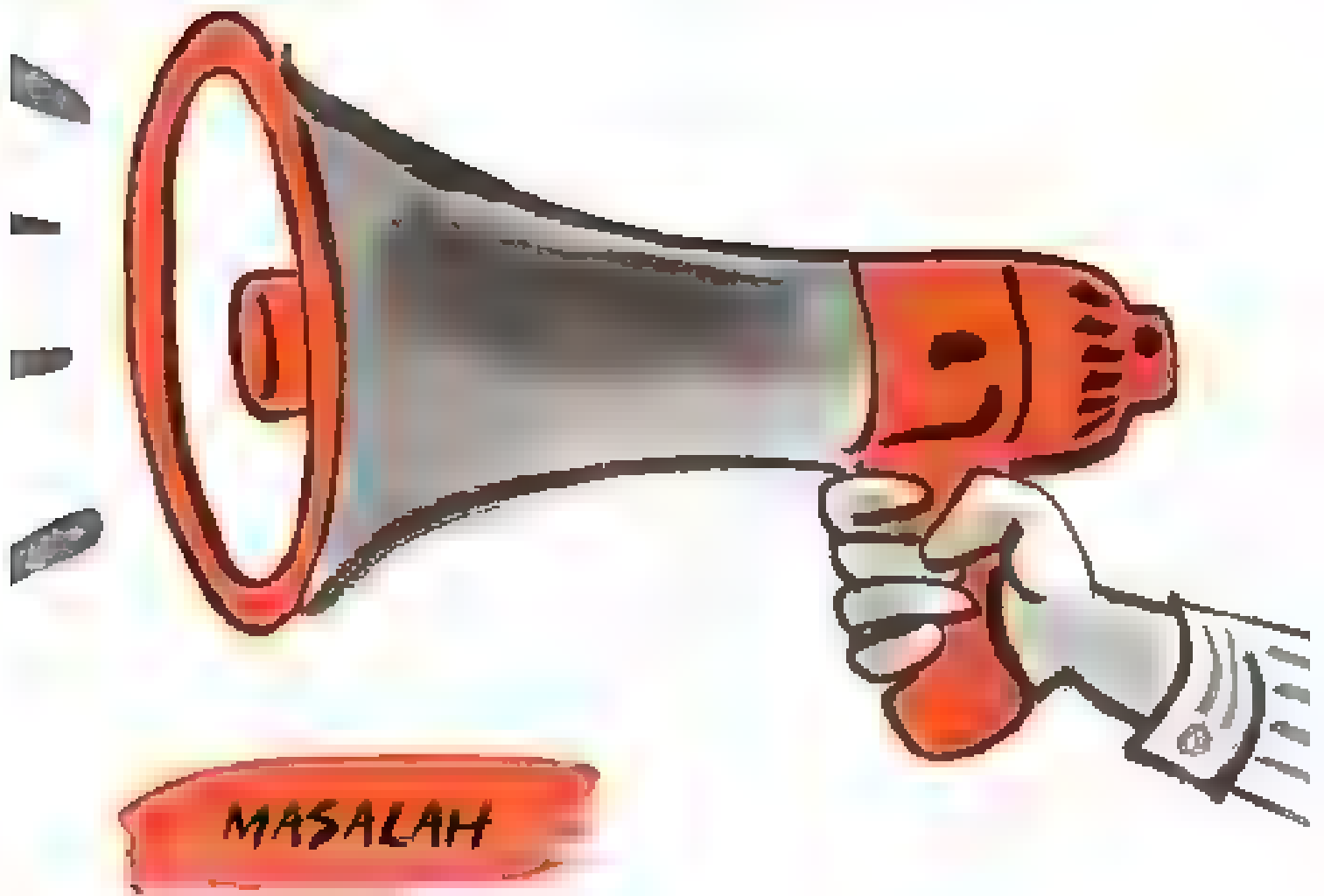
Akhir baik ditanamkan

Tidaklah kita memperhatikan
Sekolah sekolah kita sudah menjadi penjara
Bukan hanya fisiknya
Tapi juga di dalamnya
Semua diukur secara kuantitatif
Semua dijadikan kompetisi

Kalau sempat Tuan Nyonya tolong pikniklah







Wahai masalah dengarkan
Aku tidak akan bosan padamu
Entah bagaimana dengarmu padaku

KAU TIDAK PERLU MEMAKSAKAN DIRI MENYUKAIKU

Kau tidak perlu memaksakan diri menyukai ku
Buat apa?

Kita hidup dalam dua kehidupan yang berbeda
Setiap manusia memiliki kehidupan masing-masing
Tidak bertemu di satu titik kehidupan tidak masalah

Kau sungguh tidak perlu memaksakan diri menyukaiku
Buat apa?

Karena walaupun kau tidak suka padaku
tapi tidak akan mengurangi sedikit pun rasa sukaku
padamu
Biarlah kutekan dalam diam semua rasa itu
Hingga potongan jawaban misteri terbesarnya tiba

Kau tidak perlu memaksakan diri menyukai ku
Buat apa?

Ini sungguh kisah yang berbeda
Karena bahkan, disampaikan atau tidak disampaikan
tapi tetap sebuah perasaan
Tidak akan berkurang sedikit pun
Jika memang dia sedemikian adanya

Akan kutunggu dengan cara terbaik
Agar seluruh kisah ini tetap baik







MENGATUR-ATUR HATI KITA

Kalau kita tidak suka melihat sesuatu
Kita bisa menutup mata kita
Maka sesuatu itu tidak lagi terlihat

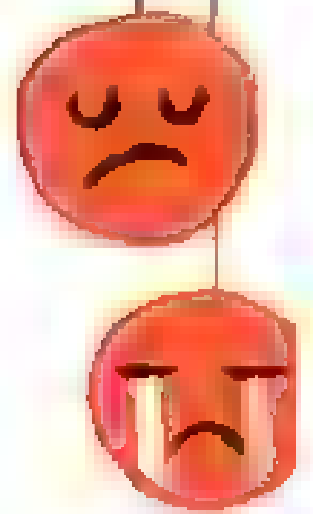
Kalau kita tidak mau mendengar sesuatu
Kita bisa menutup telinga kita
Maka sesuatu itu tidak akan terdengar lagi

Kalau kita malas berbicara pada sesuatu
Kita bisa menyempit mulut kita
Maka kita berhenti bicara padanya

Kalau kita enggan pergi ke sebuah tempat
Kita bisa mengunci kaki kita
Maka kita tidak akan ke mana-mana

Hampir seluruh indra kita, kemampuan fisik kita
Bisa kita kendalikan, kita atur-atur

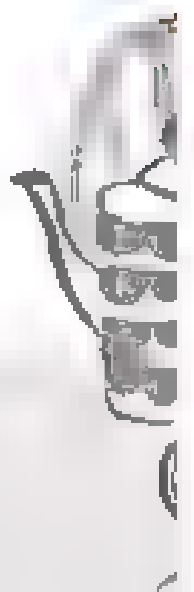
Tapi ada satu yang tidak
Anugerah terbesar yang diberikan oleh Tuhan
Hat dan aka kita

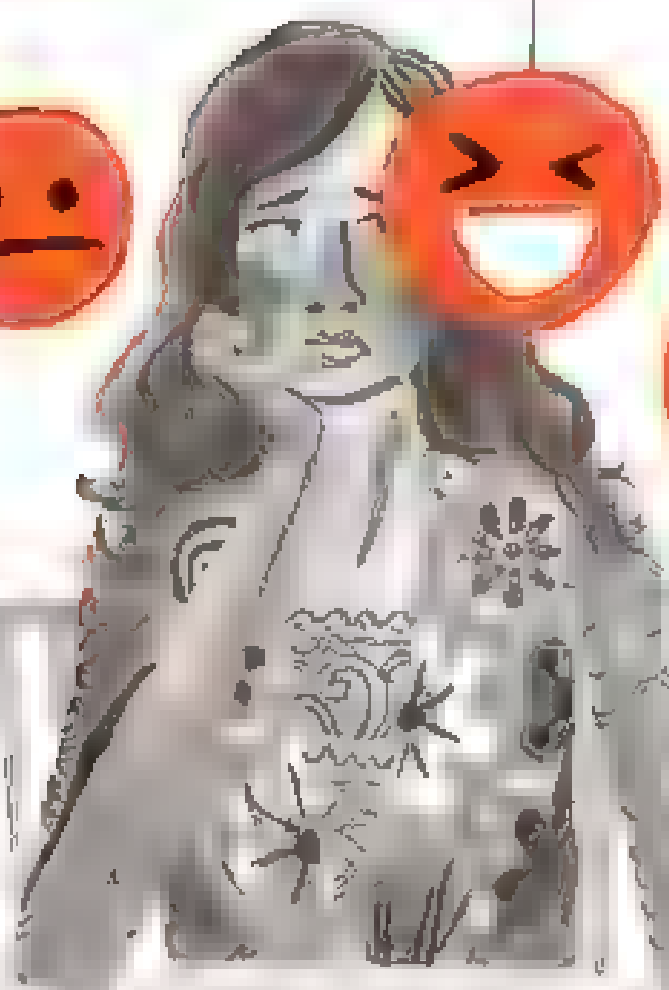
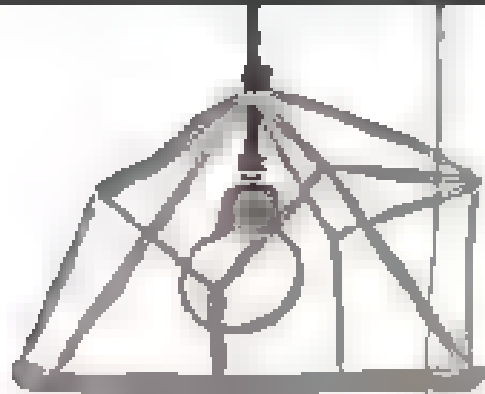


Ketika kita berontak ingin berhenti memikirkan sesuatu
Maka kita tidak bisa menyuruhnya berhenti begitu saja
Dia justru terus terngiang terus menyeimuti

Ketika kita merasa bersalah berdosa salah
Pun sama, kita tidak bisa mengusirnya pergi
secara spontan
Dia tetap menari-nari di hati dan aka kita

Maka sungguh beruntung orang-orang yang paham
Yang selalu berdama' dengan isi hati dan aka nya
Yang selalu tenteram
Kebahagiaan dekat sekali dengannya





SETIA

Benarlah kau akan setia
Saat bosan maupun senang
Saat banyak pilihan maupun terpaksa



MOVE ON

Terlampau itu adalah seperti
Seorang atlet lari 10 km yang sedang berlatih
Saat dia giat berlatih di suatu pagi
Tidak terasa dia sudah lari 15 km
Itulah terlampau karena giatnya

Terlampau itu adalah laksana
Seorang penulis yang hendak menulis satu cerpen
Saat dia asyik menulis di suatu malam
Tidak terasa dia sudah menulis dua cerpen
Itulah terlampau karena asyiknya

Terlampau itu adalah bagaikan
Seorang anak yang di suruh memetik
sekeranjang buah
Saat dia ikhlas memanjat mulai memetik
Tidak terasa dia sudah mengumpulkan dua keranjang
Itulah terlampau karena ikhlas





Banyak sekali ha-ha yang bisa
kita kerjakan dengan baik
Bahkan lebih dari target
saat kita happy melakukannya
Pun banyak sekali ha-ha menyakitkan
yang bisa dilalui
Bahkan lebih dari masanya
saat kita enjoy melewatinya
Tidak terpaksa, tidak dipaksa,
jelas tidak menderita melaksanakannya

terlampaui itu adalah seperti
Seorang pemuda atau pemuda
yang sedang galau, sakit hati
Saat dia memilih menyibukkan diri
memperbaiki diri
Tidak terasa, masa-masa sedih itu
sudah tertinggal di belakang
itulah terlampaui dengan baik
Atau dalam bahasa gaul hari ini
itulah yang disebut *move on*

MENCINTAI KEHIDUPAN

Jalan-jalan adalah saksi bisu

Ketika berjuta orang berlalu-lalang di atasnya

Dalam pengapnya siang

Dalam suramnya malam

Hujan, terik, mendung berkabut

Menyaksikan apakah orang-orang yang melewatinya

Berwajah bahagia atau terpaksa

Kursi-meja kubikel adalah saksi bisu

Ketika berjuta orang duduk di sekitarnya

Dalam heningnya waktu

Dalam suara komputer yang samar

Pagi, siang, sore, malam

Kesibukan atau pura-pura sibuk

Menyaksikan apakah orang-orang

yang ada di depannya

Berwajah bahagia atau terpaksa

Apakah kita mencintai pekerjaan kita?

Apakah kita bahagia

menghabiskan waktu bersamanya?

Setiap hari seperti kaset rekaman sama

Diputar kembali mulai dari jam yang sama persis

Hingga berakhir di jam yang sama lagi





Apakah kita mencintai profesi kita?

Apakah kita layak menghabiskan waktu untuknya?

Senin bertemu Senin

Januari bersua Januari

Seperi siklus mesin

Bermula dan berakhir sama

Apakah kita mencintai pilihan hidup kita?

Apakah kita layak mengorbankan seluruh hidup ini
untuknya?

Manusia adalah ciptaan Tuhan paling istimewa

Diberikan kemampuan memilih dan memutuskan

Bukan mesin berdesing tanpa bicara

Bukan hewan bertahan hidup dengan buas

Bukan benda mati terenggok bisu

Maka akan sungguh menakutkan saat cipta itu hadir

Dalam setiap pilihan yang manusia tentukan

Apakah kita mencintai kehidupan kita?

Menjalannya persis seperti anak kecil usia lima tahun?

Selalu nangis dan bermain?

Kitalah yang tahu jawabannya

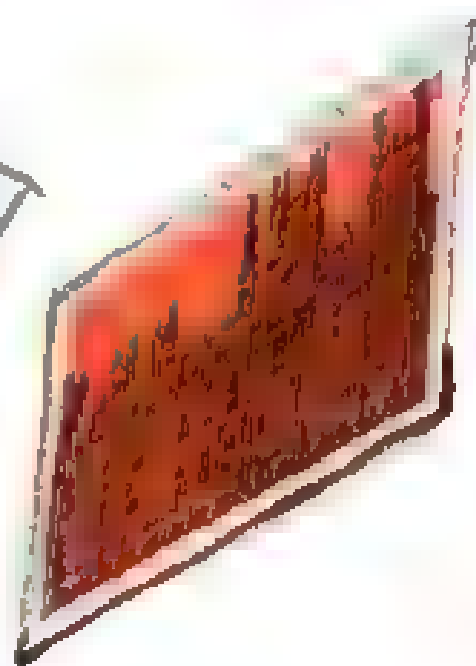
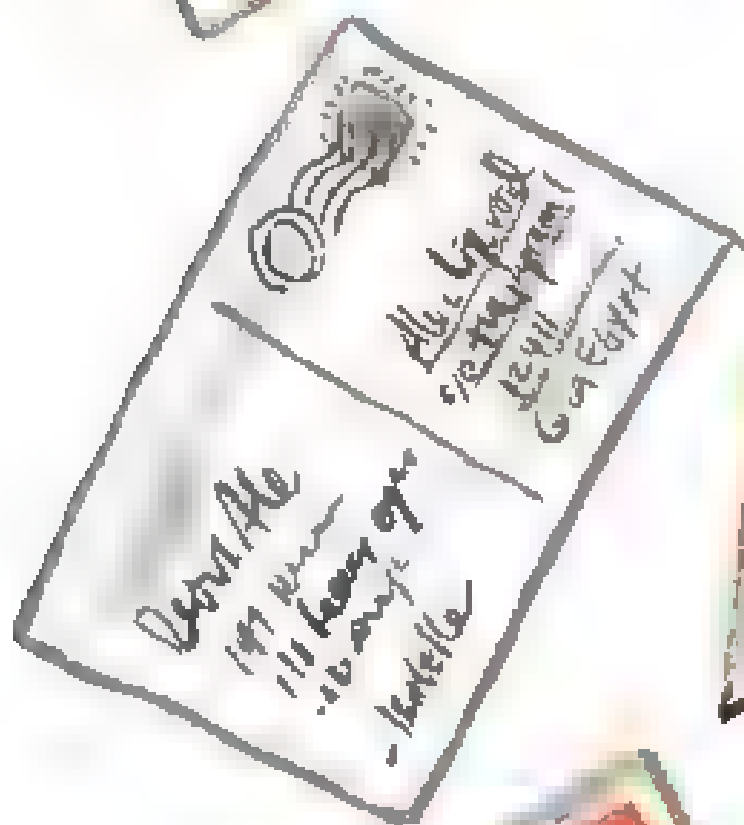
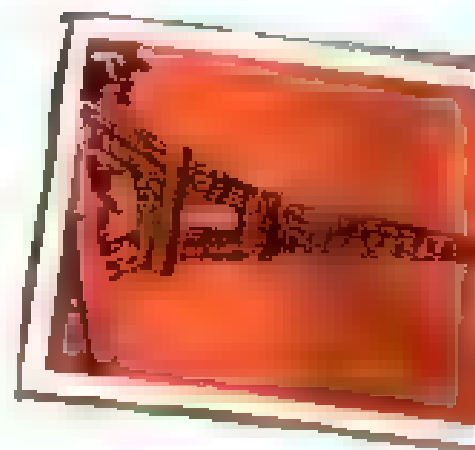




FOTO-FOTO KEREN

Mendaki gunung bukanlah kebanggaan kawan

Karena kalau kita anggap

pendakian gunung itu kebanggaan

Maka jangan lupa penduduk setempat

bahkan setiap hari

Mencari kayu bakar, rotan, dan sebagainya di sana

Bahkan anak-anak mereka pergi memancing

ke danau di gunung

Berangkat pagi pulang sore

Mengunjungi sebuah kota New York London Paris

juga bukanlah prestasi

Karena kalau melanglang buana itu

kita anggap prestasi

Maka jangan lupa

pengemis dan gelandangan di sana

Setiap hari mengemis dan menggelandang

di jalannya

Tidur di sudut sudut kota

tempat kita baru saja berpose

lantas kita bagikan di media sosial

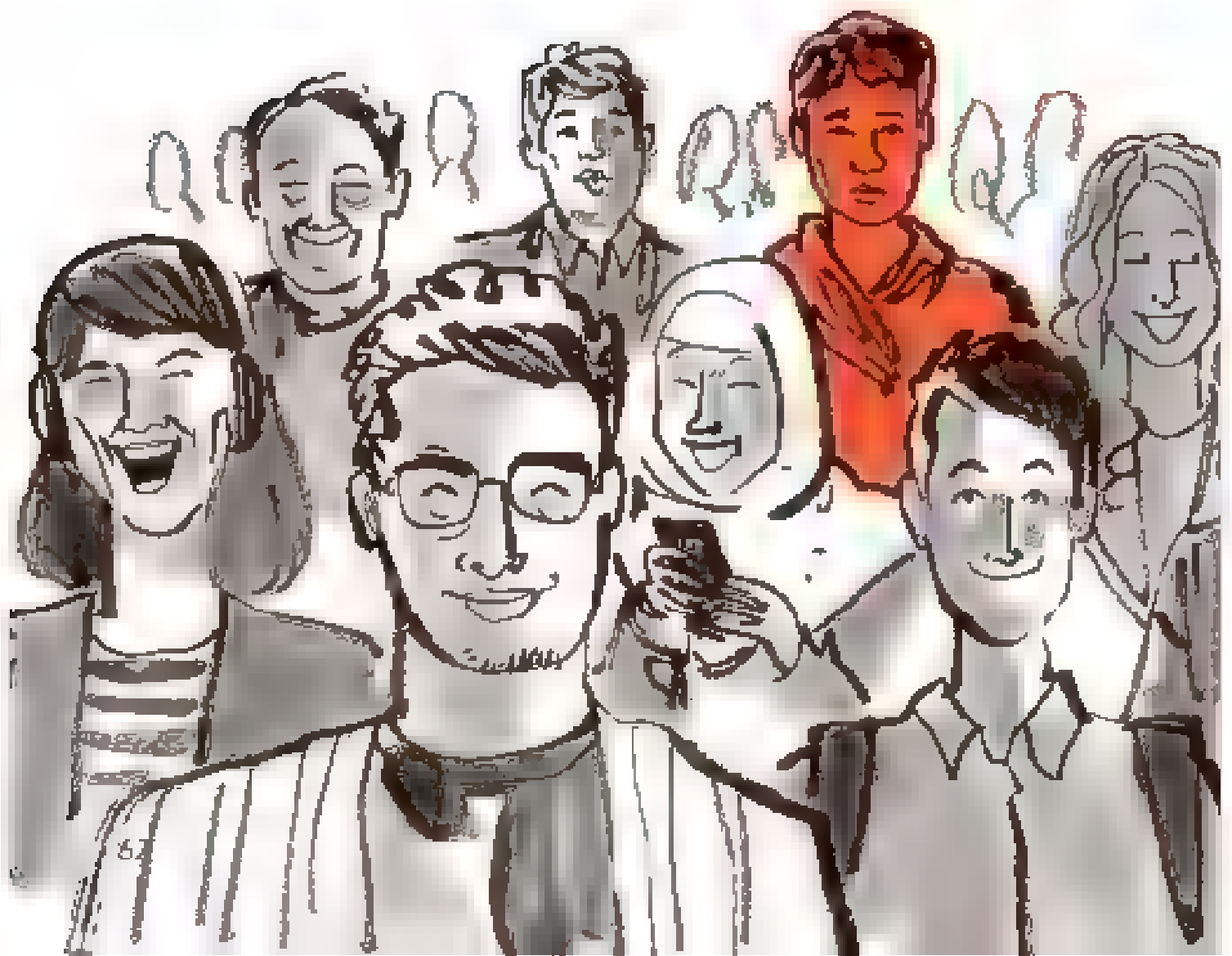
Kita tidak bicara berapa banyak gunung
yang kita dak
Berapa lembar foto keren yang kita peroleh
Tapi berapa banyak pemahaman
yang menatap di hati kita
Lantas menjadi sumber inspirasi kebaikan bagi sekitar
Menyayangi dan memahami kebesaran Tuhan
Berhenti bertingkah kekanakan
tulah hakikat pendakian tersebut

kita tidak bicara
berapa banyak kata yang kita kunjungi
Berapa lembar foto hebat yang kita dapatkan
Tapi berapa banyak pelajaran
yang tinggal di kepala kita
Lantas menjadi sumber kebermanfoatan
bagi orang lain
Memahami keanekaragaman dan perbedaan
Berhenti sombang dan berlebihan
itulah hakikat sebuah perjalanan

Lakukanlah perjalanan mengelilingi dunia kawan
Kunjungi tempat-tempat indah dan spesial
Bukan untuk dicatat, difoto, lantas dipamerkan
Tapi simple perjalanan adalah perjalanan
Dia akan mendidik kita dengan lembut
Tentang banyak hal



SAKIT HATI



Mungkin,
Semua orang pernah sakit hati
Juga pernah dikecewakan
Pernah terbentur ditinggalkan dikhianati
Dan berbagai situasi sulit lainnya

Maka sungguh beruntung
Orang-orang yang menjadi lebih kuat lebih tangguh
Setelah semua kejadian tersebut

Maka sungguh spesial
Orang-orang yang menjadi lebih paham lebih tegar
Melewati seluruh situasi tersebut

Semoga itu termasuk kita





LUPA

Lupa

Dinmu Podaku

Tapi tidak diriku, Podamu.

BARANG HILANG

Barang hilang, sungguh aneh perilakunya

Semakin dicari semakin tidak ketemu

Saat dilupakan, dikhiaskan, malah muncul sendiri di
depan mata



MASBULOH

Saya memang masih jomlo

Terus kenapa?

Jaduh saya masih LDR yang *distance relationship*

Masih di simpan jauh sekali besok bisa di masa depan

Saya memang belum menikah

Terus kenapa?

Yang terba k selalu disimpon terakhir

Jagean selalu muncul di ujung-ujung

Dan saya akan menunggu dengan sabar

Saya memang belum punya pasangan

Terus kenapa?

Saya memilih memperbaiki diri

Fokus belajar dan bekerja

Maka yang terba k akan datang sendiri

Saya memang masih kandungan sendiri
Terus kenapa?
Besok lusa akan tiba gilirannya
Saya percaya dengan janji-janji terbaik
Dari doa-doa terbaik dari orang yang sungguh peduli
Bukan sekadar resek sibuk bertanya
Sambil tertawa cengengesan
Wajah sok akrab tapi sebenarnya meremehkan

Saya memang masih jomla
Terus kenapa?
Masbubh?
Masalah buat loh?



JALANKU MASIH PANJANG

Wahai perasaan

Kau buat pagiku adi mendung soreku jad' kelam

Kau buat siangku jad' gelap dan malam semakin
gila

Kau buat beberapa menit lalu aku gembira
kemudian bersedih hati

Wahai perasaan

Kau buat aku berlari di tempat

Semakin berusaha berlari, kaki tetap tak melangkah

Kau buat aku berterlak dalam senyap

Kau buat aku menangis tanpa suara

Kau buat aku terganggu entah mau apa lagi

Wahai perasaan

Kau buat aku seperti orang gila

Mengunjung sesuatu setiap saat memastikan sesuatu

Padahal buat apa?

Ingin tahu ini itu kemudian kembalikan sedih

Padahal sungguh buat apa?

Wahai perasaan

Kau buat aku seperti orang bingung

Semua serbasalah

Kau budaku tidak selera makan, malas melakukan
apa pun

Memutar lagu itu-itulah saja

Mencoret-coret buku tanpa tujuan

Mudah lupa dan ceroboh sekali

Wahai perasaan

Cukup sudah

Kita selesaikan sekarang juga

Karena,

Jalanku masih panjang

Aku berhak atas petualangan yang lebih seru

Selamat tinggal

Jalanku sungguh masih panjang







HUJAN

Hujan
di luar sana
juga di dalam hati...



SUNSET

Saat senja datang

Apakah Bumi yang pergi meninggalkan
Atau Matahari
yang mengucapkan selamat tinggal?

Saat purnama tingg

Apakah Bumi yang menatap rindu
Atau Rembulan yang menatap kangen?

Saat hujan turun,

Apakah Awan yang berlarian tak sabar
Atau Bumi yang menyambut datang?

Entahlah

Saat dua sahabat ama bertemu
Siapa yang menunggu, siapa yang datang
Jika dua-duanya berpelukan erat

Saat dua musuh berperang
Siapa yang memulai
siapa yang mengakhiri
Jika dua-duanya sama-sama binasa

Pun, saat sebuah hubungan terputus
Siapa yang pergi, siapa yang ditinggal
Jika dua-duanya sama-sama terluka

Entahlah.



SUNGGUH, KAU BOLEH PERGI

Siang pasti digantikan malam
Sekeras apa pun siang bertahan
Matahari pasti tumbang
Dan gelap menyelimuti
Siang pasti pergi
Dan sungguh kau boleh pergi

Kelopak mawar pasti rontok
Sekeras apa pun dia ingin mekar lama
Pasti tiba masanya layu
Dan tangkai-tangkai membisu
Mawar pasti perg
Dan sungguh kau boleh pergi

Hujan pasti reda
Selama apa pun dia hendak turun
Pasti tiba masanya habis
Dan menyisakan basah di halaman
Hujan pasti perg
Dan sungguh kau boleh pergi



Maka

Apalagi urusan perasaan

Cinta bisa berganti benc

Percaya memudar berganti kusam ragu

Pun komitmen men pis berubah jad lupa

Kau boleh perg

Sungguh boleh

Tapi aku akan tetap di sini

Meyakini bahwa

Besok pagi malam pun akan berganti siang

Mawar baru akan merekah u ang

Dan hujan berikutnya pasti kan datang

Kau sungguh boleh pergi

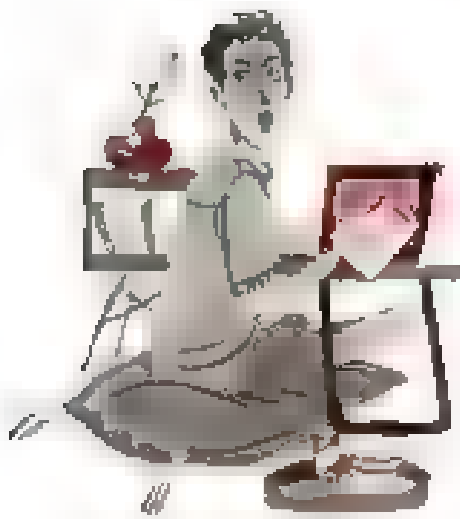




BUKAN BICARA

Cinta itu mendengarkan, bukan bicara
Karena setiap hari kita bisa bicara
tanpa cinta sedikit pun
Bicara bicara, dan bicara
Tapi perlu cinta untuk mau mendengarkan
Mendengarkan dengan kesadaran
Mendengarkan tanpa lelah dan bosan

Cinta itu memberi, bukan menerima
Apakah para pencinta butuh diterima rasa cintanya?
Apakah para pencinta berharap jawaban iya?
Sama sekali tidak
Kita bisa terus memberi tanpa berharap menerima
Karena demikianlah cinta sebenarnya



Cinta itu memahami, bukan menjelaskan
Semakin dijelaskan maka semakin goyah fondasinya
Tapi semakin dipahami semakin dalam akarnya
Jangan terhipnotis oleh kalimat-kalimat penjelasan
Karena cinta tidak butuh penjelasan
Dia hanya butuh dipahami

Cinta itu perjalanan, bukan pemberhentian
Kita tidak berhenti hanya karena menemukan cinta
Justru baru di mulai perjalanan panjangnya
Kadang lelah, bosan, bahkan tergoda pergi
Kadang sakit, patah hati bahkan drundung susah
Tapi perjalanan harus di luskan

Dan terakhir
Cinta itu adalah bersabar, bukan tergesa-gesa
Bersabar menunggu waktu terbaiknya
Bersabar menunggu orang paling tepat
Bersabar dengan cara paling mulia
Dan tentu saja
Bersabar atas setiap skenario yang terjadi



SKENARIO YANG TERBAIK

Engkau tahu, duhai tetes air hujan
Kering sudah air mata, tidak nyenyak,
makan tak enak, tersenyum penuh sandiwara
Tapi biarlah Tuhan menyaksikan semuanya

Engkau tahu, duhai gemerisik angin
Kalau boleh, ingin kutipkan banyak hal padamu,
sampaikan padanya sepolong kala
Tapi itu tak bisa kulakukan
Biarlah Tuhan melihat semuanya

Engkau tahu, duhai tokek di kejauhan
Setiap kali kau berseru "tokek!",
aku ingin sekali menghitung satu untuk "iya"
satu untuk "tidak" lantas berharap kau berbunyi sekali
lagi agar jawabannya "iya"
dan berharap kau berhenti jika memang sudah "iya"
Tapi itu tak bisa kulakukan
Biarlah Tuhan mendengar semuanya

Engkau tahu, duhai retakan dinding
Sungguh aku tak tahu lagi
berapa dalam retaknya hatiku
Besok bisa mudah saja memperbaiki retakanmu
dinding. Tinggal ambil semen dan pasir
Tapi hatiku, entah bagaimana merekatkannya
kembali
Biarlah Tuhan menyaksikan semuanya

Wahai orang-orang yang merindu
Maka malam ini, akan kusampaikan sebuah kabar
gembira dari sebuah nasihat lama
Kalian tahu, buku-buku cinta yang sudah
film-film roman yang mengharukan
puisi-puisi yang menghanyutkan hati,
itu semua ditulis oleh penulisnya
Maka, biarlah, biarlah kisah perasaan kalian
yang spesial, ditulis langsung oleh Tuhan
Percayakan pada pemilik skenario yang terbaik



AKU RAPOPO

Terima kasih sudah menyakitiku

Apa pun yang tidak mampu menumbangkan
Justru akan membuatku berdiri semakin tegak

Terima kasih sudah melupakanku

Apa pun yang tidak mampu menghapus
Justru akan membuatku semakin diingat

Terima kasih sudah meninggalkanku

Apa pun yang tidak mampu membuat sendiri
Justru akan membuatku semakin ramai

Terima kasih sudah merendahkanku

Apa pun yang tidak mampu membenamkan
Justru akan membuatku semakin berharga

Wis Tak Kalandi

Aku Rapopo





SEPASANG

Bersabar itu satu paket

Bersabar untuk hal-hal yang menyenangkan

Pun bersabar untuk hal-hal menyakitkan

Bersabar itu satu pasang

Bersabar untuk segala yang kita miliki

Pun bersabar untuk segala yang tidak kita miliki

Bersabar itu harus komplet

Bersabar untuk hal-hal yang diperintahkan

Pun bersabar untuk hal-hal yang terlarang

Bersabar itu selalu utuh
Bersabar untuk yang pergi meninggalkan kita
Pun bersabar untuk yang datang menemui kita

Bersabar itu senantiasa lengkap
Bersabar untuk setiap kesulitan
Pun bersabar untuk segenap kemudahan

Bersabar itu paket spesial
Bersabar di saat kurang
Pun bersabar di saat cukup

Bersabarlah, karena tersimpan rahasia besar di
dalamnya

Dan ketahuilah rahasia paling simpelnya
Bahwa di dunia ini, mau kita bersabar atau tidak,
waktu akan terus melaju, tidak akan berhenti
Ketika kita diuji dan dicoba,
mau kita bersabar atau tidak,
urusan hidup tidak peduli, akan terus melesat
Maka sungguh beruntung
orang-orang yang memilih bersabar
Dia akan dibalas atas apa yang telah dikerjakannya
Tidak akan tertukar



Apalagi urusan perasaan
Cinta bisa berganti benda
Percaya memudar berganti kusam ragu
Pun komitmen menarik berubah jadi lupa

Tapi aku akan tetap di sini
Meyakini bahwa
Besok pagi makam pun akan berganti siang
Mawar baru akan merokah ulang
Dan hujan berikutnya pasti kan datang

Kau sungguh boleh pergi

Buku ini adalah buku kedua kumpulan sajak Tere Liye dengan ilustrasi terbaiknya. Buku pertamanya masuk dalam daftar salah satu buku sajak paling laris di Indonesia. Hadiahkan sajak-sajak ini untuk orang yang paling kita sayangi, agar kita bisa saling memahami.

Penerbit
PT Gramedia pustaka Utama
Gedung Komplek Gramedia
Blok H lantai 5
Jl. Palmerah Barat 22-4
Jakarta 10270
www.gpu.id
@bukugpu
@bukugpu
gramedia.com

PUSISI

17+



0017000

Harga P. Jember Rp95.000